





*“... y defiende las inocencias
de los peligros del mundo”*

ROCÍO DEL CIELO

ANUARIO DE LA HERMANDAD DE LA REDENCIÓN

Nº 80

AÑO 2023

ROCIO DEL CIELO 80

ANUARIO DE LA HERMANDAD DE LA REDENCIÓN

EDITA

Real e Ilustre Hermandad del Santísimo Sacramento, Nuestra Señora del Carmen y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Redención en el Beso de Judas, María Santísima del Rocío, San Fernando Rey, Santiago Apóstol y San Lucas Evangelista.

Iglesia de Santiago "El Mayor". Plaza Jesús de la Redención s/n. Sevilla. 41003.
954 22 30 97
www.hermandadredencion.com

DEPÓSITO LEGAL

SE-692-1986

HERMANO MAYOR

D. Manuel del Cuvillo Palomino.

DIRECCIÓN

D. Jesús Caballero Ruiz, D. José Miguel Formigo Rodríguez y D. Juan Manuel Jiménez Figueroa.

REDACCIÓN

D. Fernando Emilio Borrego, D. Manuel del Cuvillo, D. Juan Ignacio Reales, Dña. Inmaculada Bautista, D. Juan Manuel Jiménez, D. Juan Pablo Vázquez, D. Rafael Muñoz, D. Juan Diego Mata, D. Agustín Martín de Soto y D. Antonio Gamero Osuna.

COLABORACIONES FOTOGRÁFICAS

D. Carlos Marín, D. Ángel Martín, D. Julio Marín, Dña. Rocío Rivas, D. Javier Cantos y D. Alejandro Braña.

PINTURA DE PORTADA

D. Rafael Muñoz Granada.

FOTOGRAFÍA DE CONTRAPORTADA

D. Ángel Martín Vázquez.



SUMARIO

LA VOZ DE LA IGLESIA.....	10
SALUDA DEL HERMANO MAYOR.....	16
JUAN IGNACIO REALES, COMISARIO DE LA CORONACIÓN DE M ^ª STMA. DEL ROCÍO.....	22
VIDA DE HERMANDAD.....	30
LA IMPORTANCIA DEL VIACRUCIS.....	58
CRÓNICAS DE TRASLADOS, LUNES SANTO Y SÁBADO SANTO.....	64
FRANCISCO CARRERA IGLESIAS, XIII OLIVO DE PLATA.....	104
PROCESO DE INTERVENCIÓN SOBRE LOS BIENES ARTÍSTICOS DEL PRESBITERIO DE LA IGLESIA DE SANTIAGO.....	118
LA PORTADA.....	134
ACTOS Y CULTOS 2024.....	140



¿Qué es la Redención?



*Rvdo. Fernando Emilio Borrego Ojeda,
Director Espiritual de la Hermandad*

*E*n muchas ocasiones, el acostumbrarnos al trato con algo, con alguien, conlleva que perdamos la referencia y la especificidad que aquello nos aporta. Sucede con las personas que son muy cercanas a nosotros y con las que tenemos un trato constante y asiduo. Cuando otros nos hablan de ellas y se admiran de sus virtudes, de sus cualidades o dones, nos resulta llamativo, pues nosotros los tenemos tan al alcance de nuestra mano y nos hemos acostumbrado tanto, que quizás hemos dejado de ver lo especial que tienen y simplemente, los hemos desvalorizado.

Si esto lo trasladamos a nuestra realidad común que es la hermandad, nos sucederá lo mismo en muchos ámbitos, en el propio concepto de lo que debe ser una hermandad, en la riqueza que supone la diversidad y peculiaridad de cada uno de sus hermanos, incluso en la belleza de nuestras imágenes y el poder sobrenatural y trascendente que tienen.

Pero hay una realidad que quisiera considerar y compartir con vosotros, mis hermanos, que a mí mismo me cuestiona y me urge revitalizar.





Me refiero al término Redención. Jesús de la Redención, Hermandad de la Redención, la Banda de la Redención, la Redención... sin duda, término que nos define y que si escuchamos en cualquier corrillo nos pone las orejas de punta porque sabemos que se está hablando de nosotros. Pero a estas alturas, creo que cabría preguntarnos: y ¿qué es la Redención? Y no me refiero a lo que define como colectivo cofrade en cualquiera de sus ámbitos y modalidades, sino a lo que ese término se refiere en su más original significado. Siempre es bueno volver a los orígenes para no perdernos en el camino.

El término Redención no es una invención humana para aplicarla a una advocación cristífera. No es un sustantivo potente en su sonoridad y vacío de sentido. No es una moda ni una forma de ser cofrade. Redención es el proyecto de Dios, es su plan para salvarnos, es su obra de amor para con nosotros. Su significado más básico nos habla de la liberación mediante el pago de un precio o rescate, o simplemente de la liberación de la opresión, la violencia, el cautiverio, etc., por medio del poder. Así, en la antigüedad,



como en las Sagradas Escrituras, se refiere a la liberación de los cautivos, de los presos, de los que sufren... Todo este hacer de Dios en el Antiguo Testamento llegará a una realización plena y definitiva en Cristo. En el Nuevo Testamento, la Redención será específicamente la liberación del hombre del pecado gracias a la muerte de Jesús en la cruz.

Y es que el pecado, en todas sus formas, es la causa de nuestras esclavitudes. Es cierto que, en los tiempos que corren, donde todo se relativiza y parece que todo vale, hablar de pecado resulta anacrónico y ofensivo. Pero si no asumimos esa realidad, la Redención no podrá manifestarse como algo más que un simple nombre corporativo. Y sería una pena, pues el proyecto de Dios vale más que un simple nombre.

Las manos del Señor están extendidas hacia nosotros, nos invitan a cogernos a ellas, algo que nos cuesta, porque nuestras ataduras, nuestras miserias, nos hunden en la mediocridad de una rutina viciada y superficial. Si Judas hubiera cogido la mano de Jesús, sí hubiera entendido que era el Señor quien tenía mucho que ofrecerle, más que él, que pretendía darle su beso... Era un gesto de cariño ,sí, pero que brotaba del pecado, de la soberbia de querer hacer las cosas a su forma y estilo, siguiendo sus propios planes y principios. No se dejó redimir. No aceptó el regalo inmerecido del amor, del perdón, de la vida. Y así puede sucedernos muchas veces a nosotros, si al pronunciar el nombre de Jesús de la Redención no sentimos esa llamada a dejar atrás nuestras ataduras, nuestras esclavitudes, nuestros pecados, y nos dejamos liberar por el pago de su sangre, derramada en la cruz, y entregada por nosotros en cada eucaristía.



Ser de la Redención es sentir en cada momento, en cada encuentro, en cada circunstancia, la oportunidad que Dios nos da de hacerlo todo nuevo, de hacer que su entrega por nosotros se visibilice en nuestra entrega a su voluntad, dejándonos liberar de todo lo que nos pesa en la conciencia, de todo lo que nos impide ser libres para amar. Qué don es este de la libertad, que hasta Dios quiso enseñarnos a ser libres mientras el pecado y la muerte ataban sus manos. Pero Cristo era libre, y por eso amaba y perdonaba, porque quería liberarnos a nosotros, que creyendo que amarrábamos sus manos, en verdad, éramos nosotros los que estábamos atados.

Ser de la Redención es una llamada urgente a liberarnos constantemente de nuestras miserias, de nuestras debilidades y pecados, de los signos de muerte que se manifiestan en nuestro corazón, para que pasemos a la libertad de los hijos de Dios, que aman, que sirven, que perdonan, que se entregan. Con este compromiso, adentrándonos en esta dinámica, la Redención no será un nombre, será una forma de vida, la vida que Dios ha querido para nosotros.

Por eso, hermanos de la Redención, ante el rencor, ante la ofensa, ante la indiferencia, ante esos gestos que camuflados de corrección portan el veneno del engaño, nosotros, como el Señor, seamos libres para seguir amando, libres para que nuestro corazón pueda brindar el perdón sin más argumentos que la búsqueda de la voluntad de Dios, dejemos que la Redención de Cristo nos alcance y sólo así seamos de la Redención.







Saluda del Hermano Mayor

*D. Manuel del Cuívillo Palomino.
Hermano Mayor.*

C.M.

Queridos hermanos en Cristo.

Este año me dirijo hacia vosotros de manera especial y con mayor ilusión. Tras tres años fuera de la que es nuestra casa, hemos vuelto a nuestro templo, la iglesia de Santiago el Mayor la cual reluce con mayor esplendor que nunca.

La obra ha sido un gran esfuerzo de todos los hermanos, que con paciencia y trabajo ha concluido satisfactoriamente, con la vuelta de nuestros Sagrados Titulares a la que es su casa.

Echando la vista atrás, la pasada cuaresma pudimos retomar la actividad de manera diferente en la iglesia de Santiago, realizando la estación de penitencia desde la misma.





El crecimiento en la nómina de hermanos no ha pasado desapercibido, y con ello el crecimiento de la cofradía el Lunes Santo, que ha sido notable. La hermandad ha incrementado su nómina en 356 hermanos durante el año 2023.

No puedo seguir sin mencionar y agradecer la invitación que recibió nuestra hermandad, por parte de la hermandad del Santo Entierro para que Nuestro Padre Jesús de la Redención participara en un nuevo Santo Entierro Grande. Un día que quedará en los corazones de todos los hermanos y en la historia de esta corporación, siendo la primera vez en la que esta hermandad participa.

La ilusión no termina ahí. El Consejo de Hermandades y Cofradías ha tenido a bien a elegir a Nuestro Padre Jesús de la Redención como la



la imagen que realizará el Via Crucis organizado por el mismo. Es un orgullo para nosotros el poder realizarlo y agradecemos enormemente el reconocimiento hacia esta corporación.

Ya lo adelantó Monseñor José Ángel Sainz Meneses en la Eucaristía que comparte la corporación anualmente en el Santuario de la Virgen del Rocío; "la coronación de María Santísima del Rocío, va por buen camino". Una noticia breve pero concisa, que además de crear expectación en los hermanos, nos colmó de alegría y esperanza.

Era un gran anhelo para todos los hermanos, el que por fin podamos coronar a Nuestra Santísima Madre y así nos lo hizo saber Monseñor Ramón Darío Valdivia, quien nos colmó de alegría anunciando tan inmenso acontecimiento para todos los hermanos el mismo día de la bendición y apertura del templo. La fecha que para todos quedará marcada es el 5 de julio de 2025.

La Junta de Gobierno tuvo a bien designar como comisario de la coronación a N.H.D. Juan Ignacio Reales, quien ya está trabajando junto con un equipo de asesores para mayor gloria de la misma. La hermandad está trabajando con ilusión para tal efeméride e invita a todos los hermanos que quieran





aportar ideas para engrandecerlo, que lo hagan saber. Es el día de María Santísima del Rocío, para todos sus hermanos y devotos.

No puedo dejar de agradecer a todos los hermanos el apoyo incondicional al votar por unanimidad la continuidad de esta Junta de Gobierno para realizar tan grandiosa labor y poder concluir con las obligaciones que una coronación conlleva. Al igual que agradecer a mi Junta de Gobierno el trabajo que hacen para engrandecer el nombre de esta hermandad.

Sin extenderme más, quisiera dar las gracias de nuevo a todos los hermanos que conformáis esta gran familia de la Redención.

Sin vosotros y el trabajo que se realiza día tras día, no sería posible llevar a la hermandad donde está, gracias a Dios, a día de hoy. La unión hace la fuerza y si de algo puedo presumir es que la Redención es una gran familia.

Apoyémonos siempre en las manos abiertas del Señor de la Redención y en la mirada de María Santísima del Rocío. Que sean siempre nuestra luz y guía en el camino que nos queda por recorrer en estos dos años venideros.







*Juan Ignacio Reales,
Comisario de la Coronación
de María Santísima del Rocío*

Acepto encantado la amable invitación a colaborar en este Anuario de nuestra Hermandad, pues ello me permite y me ofrece una magnífica ocasión, para expresar mi gratitud, por haber sido designado comisario de la coronación canónica de la Virgen del Rocío.

Quiero por ello, en primer lugar, expresar mi emoción y gratitud más sincera, a nuestro Hermano Mayor, D. Manuel del Cuvillo, a nuestro Director Espiritual, D. Fernando E. Borrego y a la Junta de Gobierno de la hermandad, por haber pensado en mi, para un cometido tan honroso y tan ilusionante.

Ciertamente es algo que no podía esperar, pues pasados ya unos años desde que dejé la presidencia de la Hermandad Matriz, me encontraba ahora en una etapa de mi vida más tranquila y relajada, en esa situación que alguien llamó la "reserva activa", y en este momento, me llega con absoluta sorpresa este encargo de nuestra hermandad.

Es de esas cosas a las que uno no puede negarse, sino sólo aceptar agradecido, y asumirlo como un servicio más al Señor y a la Virgen, por esa deuda impagable que siempre tendremos con Ellos, por los muchos favores recibidos.





Es una responsabilidad que asumo con profunda humildad, con espíritu de servicio a nuestra Hermandad y a su Junta de Gobierno, a la que me debo, y a la que con mi trabajo, espero poder ser útil y ayudar, en su labor al frente de nuestra Hermandad y de este proceso, que hace poco empezábamos, y que nos llevará, D.m, a la vuelta de un par de años, a la coronación de María Stsma. del Rocío. Asumo pues este comisariado, poniéndome al servicio de la Junta de Gobierno, a quien corresponde la superior dirección en este camino que hemos iniciado; y también al servicio de todos los hermanos, cuya ayuda a buen seguro necesitaré, y agradeceré todas sus ideas y aportaciones, que sin duda enriquecerán el proyecto y los actos que habremos de desarrollar en los próximos meses.

De acuerdo con lo previsto por nuestra Junta de Gobierno y el arzobispado, este curso en el que nos encontramos (2023/2024), se centrará en la planificación y elaboración del proyecto de actividades, de culto, caridad, culturales, formativas, etc... así como en la preparación de los propios actos centrales de la coronación de la Virgen. Y ya será el próximo curso (2024/2025), cuando empezaremos a celebrar y llevar a cabo todos los actos programados. No obstante, ya en este curso, se han puesto en marcha algunas interesantes actividades, como el



proyecto “Autismo María Stma. del Rocío”, conciertos ofrecidos por las más importantes bandas musicales, la solicitud al Ayuntamiento de rotulación de una calle con el nombre de Virgen del Rocío, o la elaboración de la nueva presea, con la que será coronada la Virgen.

Sin querer extenderme mucho más en este momento, sí hay algo que quisiera destacar especialmente, pues desde el primer momento hemos tenido una plena coincidencia al respecto; y es que ésta coronación tiene que ser especial, distinta a las demás que se hayan celebrado en nuestra archidiócesis; y es que aquí tenemos que integrar y sumar, en torno a nuestra Hermandad y a la Virgen del Rocío, a los exponentes de las dos grandes manifestaciones de religiosidad popular de nuestra tierra, de Andalucía y España, la Semana Santa y el Rocío.

Porque ésta Imagen bendita de la Virgen, nuestra Madre del Rocío, es el nexo de unión entre esos dos mundos. Y en ese trabajo conjunto, en esa búsqueda de sinergias, pues a todos nos une un mismo objetivo, que es acercarnos a Dios, ser mejores cristianos y contribuir a la tarea de la evangelización, llevamos trabajando desde hace no pocos años desde nuestra Hermandad, con la colaboración del Consejo General de Hermandades y Cofradías, de la Hermandad Matriz de Ntra. Sra. del Rocío de Almonte, y de otras muchas Hermandades del Rocío y de Penitencia. Ese es nuestro reto, y encontraremos el modo de hacerlo presente y visible, en este proceso que nos llevará a la coronación de la Virgen del Rocío.

Y por último, aunque no menos importante, quiero también aprovechar, para agradecer desde aquí, a los miembros de la Comisión o Consejo



Asesor, que la Junta de Gobierno, tuvo a bien designar para trabajar conmigo, en esta honrosa labor de comisariado de la coronación canónica de la Virgen.

D. José Carretero Guerra.
D. José Antonio Moncayo Trave.
D. Diego Milán Fernández.
D. Antonio Luque Cid.
D. Javier Sánchez Chacón.
Dña. Mercedes del Cuvillo Palomino.
D. Enrique Bendala Azcárate.
Dña. Elena Blanch Fernández.
D. José Miguel Formigo Rodríguez.
D. Antonio Mondaca Orihuela.

Son todos ellos personas experimentadas, implicadas y comprometidas en el trabajo diario de nuestra hermandad, a los que agradezco su disponibilidad, su consejo y su ayuda.

Y también mi gratitud a la Junta de Gobierno, por haber nombrado a este grupo de personas, que me ayudarán, que nos ayudarán a todos, en la ilusionante tarea que tenemos por delante.

Encomendándonos a la Virgen del Rocío y a Ntro. Padre, Jesús de la Redención, concluyo con mi más afectuoso saludo a todos los hermanos y lectores del Anuario.









*Vida de
Hermandad*

Visita del Cartero Real
a la Hermandad.
3 de enero.



Peregrinación a la
parroquia de San
Andrés.
8 de enero





Convivencia de las
Hermandades del Lunes
Santo con motivo del
centenario de la
jornada.
8 de febrero.



XII Gala del Olivo de
Plata.
10 de febrero.



Solemne Quinario en
honor a Ntro. Padre
Jesús de la Redención.
Del 14 al 18 de febrero



Solemne Función
Principal de Instituto.
19 de febrero.



Miércoles Ceniza



Celebración del
Miércoles de Ceniza.
22 de febrero.



Jornada de Priestía.
4 de marzo.



Entrega del cheque
con los beneficios
obtenidos en la Gala
del Olivo de Plata a la
Asociación Colibrí.
6 de marzo.



Formación al cuerpo de
diputados de cara a la
Semana Santa.
22 de marzo.





Solemne Besapié en honor a Ntro. Padre Jesús de la Redención. 25 y 26 de marzo.



Traslado de las Sagradas Imágenes a la iglesia de Santiago. 27 de marzo.



Retranqueo de los
pasos.
29 de marzo.



Fundición del cirio de
donantes.
30 de marzo.





Preparación y organización
de la cofradía.
1 de abril.



Lunes Santo. Estación de
Penitencia a la Santa Iglesia
Catedral de Sevilla.
3 de abril.



Participación del paso
de misterio de Ntro.
Padre Jesús de la
Redención en el Beso
de Judas en la
Procesión del Santo
Entierro Magno.
8 de abril.



Traslado de las
Sagradas Imágenes a
la Parroquia de San
Ildefonso.
10 de abril.





Entrega de la Acción Social de las hermandades del Lunes Santo.
12 de abril.



Solemne Triduo en honor a María Stma. del Rocío.
Del 18 al 21 de mayo.



Solemne Función en
honor a María Stma.
del Rocío.
29 de abril.



Participación en la
Procesión del Corpus
Christi.
8 de junio.





Clausura del
Centenario del Lunes
Santo.
13 de junio.



Misa de Acción de
Gracias de las
hermandades del
Rocío.
14 de junio.



Sacramento de la
Confirmación.
26 de junio.



Entrega a la Parroquia
de Nuestra Señora de
la Oliva de productos
de higiene y de bebés
recogidos en el Triduo.
11 de julio.





Santa Misa en honor a
Ntra. Señora del
Carmen.
17 de julio.



Santa Misa en honor a
Santiago Apóstol.
25 de julio.



Finalización de las labores de restauración del retablo mayor de la iglesia de Santiago. 31 de julio.



Traslado de las Sagradas Imágenes a la iglesia de Santiago. 11 de septiembre.





Solemne Misa de
Apertura y Bendición de
la iglesia de Santiago.
18 de septiembre.



Firma de contratos
para la ejecución de la
nueva orfebrería del
palio de María Stma.
del Rocío.
2 de octubre.

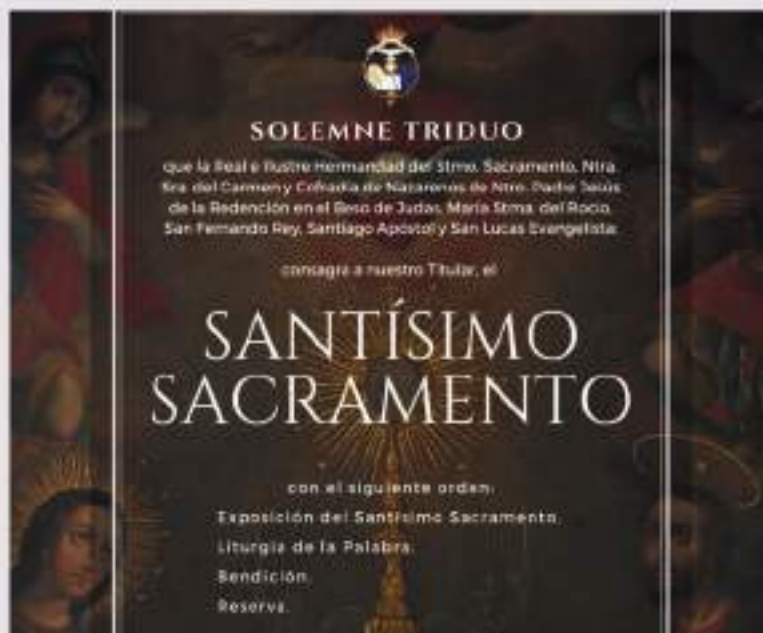


Celebración de la
Noche en Blanco en la
iglesia de Santiago.
6 de octubre.



Primera charla de la
Asociación Autismo
Sevilla para el fomento
del voluntariado.
9 de octubre.





Solemne Triduo en honor al Santísimo Sacramento.
Del 16 al 18 de octubre.



Peregrinación anual al Santuario de Ntra. Señora del Rocío.
18 de noviembre.



Participación en la
procesión de la Virgen
de Valme y San
Fernando por el 775
aniversario de la
Reconquista de Sevilla.
25 de noviembre.



Acto Eucarístico de las
Hermandades
Sacramentales.
27 de noviembre.





Primer curso de
automaquillaje.
1 de diciembre.



III edición del Cocido
Maragato.
2 de diciembre.



Bendición de la nueva
tunica y mantolín para
Ntro. Padre Jesús de la
Redención.
4 de diciembre.



Jornada de priestía de
usuarios de la
Asociación Autismo
Sevilla.
7 de diciembre.





Besamanos en honor a
María Santísima del
Rocío.
Del 8 al 10 de
diciembre.



Encomendado a la Virgen Santísima del Rocío, Señora de la Esperanza, por el Sr. D. Juan de Dios, Obispo de Sevilla, y el Sr. D. Juan de Dios, Obispo de Sevilla, y el Sr. D. Juan de Dios, Obispo de Sevilla.



ESPERANZA

Conferencia sobre la historia y reciente restauración de la Virgen de la Esperanza del escultor Roque Balduque

Será impartida por D. Benjamín Domínguez, persona encargada de la restauración de la Sagrada Imagen.

14 de diciembre
Iglesia de Santiago - 20:30h.



Teatralización del Belén
organizado por la
Juventud de la
Hermandad.
23 de diciembre.



Misa en honor a San
Juan Evangelista,
patrón de la Juventud.
27 de diciembre.









*La Importancia del
Vía Crucis*

Por Dña. Inmaculada Bautista Alonso

Una de las tradiciones religiosas más arraigadas en nuestra nación es la representación de la Pasión del Señor. En ella, se reviven los últimos momentos de la vida de Jesucristo, desde la entrada gloriosa en Jerusalén hasta la Resurrección. Es una costumbre que sirve para recordar el misterio pascual de Cristo y, en definitiva, es una catequesis viviente. Desde muy antiguo, los cristianos han sentido este deseo de representar y hacer viva la Pasión del Señor.

Así fue como nació el Vía Crucis ("camino de la cruz") en Jerusalén, una forma de oración en la que se recorría el itinerario que siguió Jesucristo desde el Pretorio de Pilatos hasta el Calvario y el Sepulcro, deteniéndose a rezar en algunos puntos o "estaciones" señalados con una cruz y adornados con representaciones que explicaban lo que sucedió en cada una de ellas. Se acompañaba a Jesucristo en su Pasión de forma física caminando por donde Él caminó, y de forma espiritual con la oración contemplativa en diálogo con Dios.

El Vía Crucis pretende reavivar, en la mente y en el corazón, la contemplación de los momentos supremos de la entrega de Cristo por nuestra Redención.

Este año, los hermanos de la Redención, tenemos una





una oportunidad excepcional de dar testimonio público de FE por las calles de Sevilla. Cuando la noche del 20 de octubre, el Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla designó la imagen de Ntro. Padre Jesús de la Redención para presidir el Vía Crucis de las hermandades de la ciudad de Sevilla, un pensamiento flotaba entre todos los hermanos que nos reunimos a sus plantas para unirnos en oración... "tenemos que llevarle al Señor a Sevilla". Teníamos una importante misión, dar testimonio de FE en las calles de Sevilla, mostrar las manos abiertas de las cuales brota la Redención.

Recogemos el testigo del primer Marqués de Tarifa, Fadrique Henríquez de Ribera, que tras su vuelta de Tierra Santa, promovió el rezo del Vía Crucis desde su residencia, la conocida "Casa de Pilatos" hasta el Templete de la Cruz del Campo, con él, se rememoraban los pasos que había realizado nuestro Señor en su Pasión.

El Señor de la Redención, será la cuadragésima octava imagen designada para presidir este acto penitencial con el que se comienzan los actos cuaresmales en la Catedral. Os animo a participar activamente en este momento importante e imborrable para nuestra Corporación que significará un punto de inflexión en nuestra corta pero importante historia.





¿CON UN BESO
ENTREGAS AL HIJO
DEL HOMBRE?

*Crónicas de Traslados,
Lunes Santo y
Sábado Santo*

Por D. Juan Diego Mata Morilla

*E*s difícil resumir todo lo acontecido en nuestra Hermandad en la Semana Santa de 2023 en unas pocas líneas, pero por intentarlo que no quede la cosa. Intentaremos que la redacción de la misma sea lo más liviana posible.

Un año más debemos comenzar por lo acontecido a menos de siete días de nuestro ansiado Lunes Santo. El Lunes de Pasión volvían a abrirse las puertas de la parroquia de San Ildefonso para que nuestros Sagrados Titulares pisaran las calles de Sevilla. El Señor de la Redención recuperaba su Vía Crucis cuaresmal por nuestra feligresía, mientras nuestra Bendita Madre del Rocío le acompañaba en este solemne culto y traslado. La alegría desbordaba los corazones





de los cofrades de Santiago porque era a este lugar donde nos dirigíamos. Tras una pandemia y más de tres años de obras, nuestra sede, volvía a estar habilitada para realizar la Estación de Penitencia.

No estaba el gozo completo, ya que habría que volver al finalizar la Semana Santa, pero al verlo atravesar los naranjos de su plaza, a más de uno se le encogió el corazón.



Un solemne y respetuoso ejercicio del Vía Crucis se rezó mientras el Señor caminaba hasta su templo de Santiago. Nada hubo que destacar en este recorrido, salvo la caída de la diadema de la Virgen del Rocío a la altura de la Casa Hermandad de San Esteban.







J.C. A.M.



A.M.





A.M.



A.M.



A.M.

La priestía intervino con el buen hacer que la caracteriza y nuestra Madre entró sin más apuros en su en su casa. Esa noche, todo el mundo quedó expectante por lo que estaba por venir.

Una semana más tarde, nadie nos levantaba del sueño, volvía a ser Lunes Santo y estábamos en Santiago, qué más se podía pedir.

En un espacio habilitado con nuestros titulares en sus pasos y una mesa de altar en mitad del templo, se celebró la tradicional misa de hermandad de tan hermosa mañana.

Hermanos, devotos y público en general se agolpaban en la puerta del templo.





Pasadas las 14.30 de la tarde, nuestro Hermano Mayor se dirigió a los hermanos para desearnos buena estación de penitencia y para recordar el esfuerzo que había costado desde todos los sectores de la Hermandad, poder realizar dicha salida desde nuestra casa. A los pocos minutos, el Diputado Mayor de Gobierno abrió el cerrojo de la iglesia y la Redención inundaba las calles de Sevilla. Hablando en plata, "no cabía un alfiler" a eso de las tres de la tarde en los alrededores de la calle Santiago. Sevilla no se quería perder la salida de nuestra hermandad.



Entre marchas, aplausos y soberbios cambios, salió el Señor de la Redención y avanzó por su calle de Santiago.







La salida hacia Santa Catalina, con el sol de la tarde iluminando al completo el paso de misterio, supuso el punto culminante de la salida, cuando el paso avanzaba por derecho por Almirante Apodaca en busca de la Carrera Oficial.

Si el Señor trajo la Redención al público congregado, María Santísima Virgen del Rocío no le iba a ir ni mucho menos a la zaga. Se alcanzan casi las cuatro de la tarde, cuando el palio verde y plata de nuestra madre cruzaba el dintel de Santiago. La luz brillaba con fuerza a través de la malla del techo de palio, para luego cubrirse por completo de una lluvia de las que nos gustan en la Semana Santa sevillana.





Tal y cómo se recordaba, cientos y cientos de pétalos de colores mostraron la devoción de su calle Santiago a la Virgen del Rocío, desde prácticamente su salida hasta la llegada a Santa Catalina.

Allí como viene siendo habitual nos esperaba nuestra querida hermandad hermana de la Exaltación, ante la cual se produjo el habitual saludo de ambos pasos, acercándose la Virgen hasta las puertas de Santa Catalina.



Con puntualidad británica, llegó nuestro cortejo al inicio de la Carrera Oficial. Ambos pasos cumplieron con sus horarios y demostraron a Sevilla cómo hacen las cosas los cofrades de Santiago.









El Eterno Redentor hizo las delicias de los abonados a lo largo de todo el recorrido, destacando la plaza de la Campana y sobre todo la Avenida de la Constitución, que cada año nos va regalando estampas más maravillosas del discurrir de nuestros pasos.

La Virgen del Rocío derramó la gracia del Espíritu Santo al estrenarse la marcha con dicho nombre donada por la Juventud de la hermandad. Una vez atravesadas las naves catedralicias, principal objetivo de nuestra estación de penitencia y deber de todo hermano de la hermandad, comenzaba un nuevo Lunes Santo, el del ansiado regreso a Santiago.





Este año no había prisas, no había lluvia, era el momento de disfrutar y alcanzar el gozo prometido por el Espíritu Santo, a través de la Redención de Cristo.

Cabe destacar, como siempre, pero es que no se puede hacer mejor, las subidas de las dos cuestas del Señor y de la Virgen.

Mención especial, merece la chicotá eterna de la Virgen del Rocío por la calle Argote de de Molina a los sones de Pasan los Campanilleros, ejemplo de la elegancia en el andar de un palio sevillano.







A.M.

C.M.



R.R.



J.M.

Por las estrechas calles que envuelven a la Alfalfa, la luz de la tarde dio paso al azul y a la oscuridad de la noche, pero engrandeció el aura que envuelve a nuestras imágenes. Difícilmente se podía encontrar un hueco en algún punto de nuestro recorrido de vuelta. Incluso la plaza del Cristo de Burgos, se encontraba abarrotada al paso de nuestra corporación.



Como siempre, la llegada a San Leandro tuvo un sabor especial, no sólo por el rezo cantado de las hermanas del convento, sino también por saber el gozo íntimo que siente el hermano nazareno al saber que el Lunes Santo se le escapa de las manos.



El Señor alcanzó Cardenal Cervantes con la prestancia





y el poderoso andar que le caracteriza, para luego convertir en un sueño eterno la revirá hacia una calle Santiago completamente en penumbra.

Con saetas fue recibido el Redentor en su plaza, nadie hubiera imaginado, pero como un sueño que se acaba, el paso encaró al pueblo mientras se sumergía en el templo.



El morado dejó paso al verde y cuál ascua de luz, que salía de su misma mirada, la Virgen del Rocío iluminó la plaza de Jesús de la Redención. Los presentes pudieron quitarse "sus amarguras", bajo la mirada de la Santísima Virgen, quién hacía su entrada en el templo cerca de las 12 de la noche.





A.M.



R.R.



C.M.





A.M.



J.C. J.M.





C.M. AM





A.M.



J.C.

Y aquí debería acabar nuestra historia. Sin embargo 2023 no pasará por ser un año dentro de la normalidad.

Con un esfuerzo monumental por parte de nuestra gran prioría, en la mañana del Sábado Santo, el Señor presidía su paso preparado para seguir construyendo nuestra historia. Por primera vez, Nuestro Padre Jesús de la Redención participaría en una Procesión General del Santo Entierro.

Para ello, unos pocos afortunados pudieron vestir los colores corporativos y acompañar a nuestro titular en tan magno acontecimiento. A las cuatro de la tarde se abrieron de nuevo las puertas de Santiago y el





el Señor, con su túnica morada, volvía a pisar las calles de Sevilla. El reducido cortejo avanzó sin descanso por nuestro recorrido habitual hasta la Carrera Oficial, quedando para el recuerdo el cruce con el misterio de Nuestro Padre Jesús de la Victoria en la Plaza Cristo de Burgos.



Una vez tomada la plaza del Duque se acallaron las cornetas y el misterio avanzó en silencio por el recorrido oficial, siguiendo la estela del olivo de la Hermandad de Montesión y precediendo al misterio de nuestra querida Hermandad de San Gonzalo. Tal es la unión entre ambas hermandades, que uno de los momentos de la jornada magna se vivió al paso de las mismas por la plaza del Triunfo.









Se debe aquí aclarar que nuestro cortejo giró a la derecha de la Puerta de los Palos para volver a Santiago por un recorrido diferente. Transitando por la muralla del Alcázar y una vez tomada la Puerta de León, nuestra agrupación regresó al cortejo entonando el “Requiem” de Bienvenido Puelles. En ese momento, el misterio de San Gonzalo avanzaba por Fray Ceferino y se vivió una estampa histórica al encararse el paso de Jesús de la Redención ante el Soberano Poder ante Caifás, a lo sones de la marcha que compusiera el recientemente fallecido antiguo Hermano Mayor de la hermandad trianera.

Embriagados de emoción por el instante vivido, el cortejo continuó por San Gregorio, la Puerta Jerez y San Fernando, regalando estampas históricas cuando el Señor entró en los Jardines de Murillo, siendo noche cerrada. Por unos minutos, regresamos a 2011 cuando la cofradía tomó este itinerario, de forma extraordinaria, aquel Lunes Santo.





La llegada a Santa María la Blanca y el paso por San Nicolás, con los correspondientes saludos a las Hermandades de las Nieves y la Candelaria, fueron puntos clave del recorrido por la espina dorsal de la antigua judería. Tras dejar atrás las inmediaciones de la Alfalfa, el Señor y sus morados nazarenos llegaron a nuestra parroquia de San Ildefonso para luego enfilear el camino de vuelta a casa.

Como si de un Lunes Santo se tratase, el Señor reviró desde Cardenal Cervantes a una abarrotada, calle Santiago para despedir una jornada histórica. Marchas clásicas como Redención y Rocío del Cielo pusieron el broche de oro a la entrada en nuestra renovada iglesia de Santiago, donde tampoco cabía nadie. Así se escribía un capítulo más en la aun joven historia de nuestra hermandad y seguro que los participantes nunca olvidarán aquel Sábado Santo de 2023, cuando por las calles de Sevilla desfiló el Eterno Redentor para acudir al Santo Entierro Grande.







El Lunes de Pascua celebramos que Cristo había resucitado, pero que nuestra hermandad debía regresar a por un tiempo a la parroquial de san Ildefonso.

Por el camino más corto y a sones de nuestra agrupación musical, el Señor de la Redención y su bendita madre, la Virgen del Rocío, realizaron un solemne y breve traslado acompañados por sus hermanos y devotos.

En torno a las 10 y media de la noche se ponía punto y final a la Semana Santa de 2023 para nuestra hermandad. Una Semana Santa para el recuerdo.

Por último, no parece conveniente acabar esta crónica sin mencionar el





último acto por las calles que tuvimos en 2023. El 11 de septiembre dejamos atrás los años de refugio en san Ildefonso para regresar a nuestra casa de Santiago.

El trayecto era corto y el calor importante, pero ello no redujo al público asistente. Por primera vez sonó la marcha Saeta a Jesús de la Redención tras el Señor, ya que fue la banda de la Cruz Roja, quién puso el acompañamiento.



Todo se consumó con el regreso a Santiago tras casi tres años y medio de ausencia. Con el Señor y su Bendita Madre del Rocío pisando por fin el suelo de nuestra sede, en aquel "Lunes Santo" de septiembre, podemos decir que se ponía punto y final a nuestro "histórico" 2023.













*Francisco Carrera,
XIII Olivo de Plata*

Por D. Juan Pablo Vázquez

*F*rancisco Carrea Iglesias, más conocido en el sector cofrade como “Paquili”, será galardonado en el 2024 con el XIII Olivo de Plata que la Hermandad de la Redención concede anualmente, en reconocimiento a una inigualable trayectoria en el ámbito artístico cofrade. Nos damos cita con él en su taller para conocer de primera mano la evolución de su carrera.

¿Cómo iniciaste tu carrera artesanal y qué te motivó a convertirte en artesano del bordado?

Mi pasión por el bordado comenzó en mi infancia, al notar que la indumentaria de la Virgen de los Dolores del Cerro, en nuestra parroquia, nunca cambiaba debido a la falta de recursos. Este hecho me motivó a querer crear atuendos, motivado por dos razones fundamentales: enriquecer su vestuario con una mayor variedad de conjuntos y tener el privilegio de confeccionar ropa para la devoción de mi casa.

Has trabajado con perfiles importantes del bordado y la artesanía, como Fidela Vázquez o las hermanas Martín Cruz. ¿Cómo te ayudaron estas experiencias a perfeccionar tu técnica y qué aspectos del arte del bordado han dejado huella en tu trabajo a la hora de laburar con ellas?





Inicialmente, mi experiencia en el bordado estuvo impulsada por una devoción personal, sin aspiraciones profesionales. No obstante, este camino se transformó en un aprendizaje constante, especialmente al colaborar con firmas importantes. Empecé de manera altruista, combinándolo con mi trabajo en el mundo de la moda, específicamente con Victorio & Lucchino. Mi habilidad para el bordado se descubrió allí, lo que me llevó a bordar trajes de novia sin tener una formación previa, pero con una gran disposición para aprender. Tras cuatro años, y con la enseñanza de mi maestra Fidela Vázquez y mi experiencia en la moda, decidí abrir mi propio taller. Eventualmente, en 1989, Loewe descubrió mi taller y comenzamos una colaboración que duró hasta hace dos años, adaptando técnicas de bordado de arte sacro a la moda. Este trayecto me ha permitido trabajar también con otras marcas internacionales, impulsando profundamente mi carrera y enfoque hacia el bordado profesional.

¿Cómo describirías tu estilo artesanal único en el bordado? ¿De qué manera crees que se diferencia de otros artesanos del bordado?

Es reconocido por muchas personas que la limpieza y el cuidado en los acabados de mis trabajos son distintivos de mi labor. Mi principio fundamental es



que cada pieza que sale de mi taller debe ser meticulosamente elaborada, lo cual es un reflejo de mi compromiso con el aprendizaje y la superación continua. Aprendo y me esfuerzo por mejorar cada día, ya que considero que solo se deja de aprender al morir. Además, he hecho una apuesta consciente por innovar y reintroducir diseños novedosos, una decisión que no todos los artesanos toman. Esto me ha conferido un renombre y prestigio específicos dentro del mundo del bordado.

¿Qué obras o proyectos artísticos destacarías como los más significativos en tu trayectoria?

Considero que todas mis obras son destacadas y fundamentales para lo que soy hoy. Es innegable que algunas obras sobresalen por su impacto o innovación, pero no podría excluir ninguna, pues todas han contribuido a mi desarrollo y evolución en el bordado. Entre las obras que han marcado un antes y un después, destaco el manto del Cerro y su saya de tisú, siendo esta última pionera en Sevilla por su dorado. Otros trabajos notables incluyen el palio de la Virgen del Rocío, que representó un desafío técnico considerablemente superado, y los faldones del Cachorro, reconocidos por su excepcional calidad técnica.

Cuéntanos sobre tu vinculación con la Hermandad de la Redención. ¿Cómo comenzaron esos lazos de unión que perduran hasta hoy en día?

Mi vinculación con la Hermandad de la Redención se remonta a finales de los 70, específicamente al año 1979, cuando conocí a Guillén, capataz del Cerro, a través del cual me introduje en el mundo de las hermandades.



En aquel entonces, sin la presencia de redes sociales o medios digitales, la única manera de conocer profundamente la Semana Santa era formando parte de una hermandad. Durante siete años viví mi aprendizaje sobre las hermandades de penitencia en Sevilla, en particular, con la Hermandad de la Redención. Este periodo estrechó mi vínculo con ellos, evidenciado, por ejemplo, en el intercambio de potencias y coronas entre la Redención y otras hermandades como el Cerro del Águila. Mi relación ha sido tan estrecha que incluso contribuí a la incorporación de Paco Reguera como capataz en el Cerro. Reconozco abiertamente que mi formación y experiencias en torno a la Semana Santa provienen en gran medida de mi tiempo con la Hermandad de la Redención, marcando un vínculo especial que perdura. Rememoro con especial cariño aquellos momentos de convivencia tras los ensayos, una tradición que, aunque ha evolucionado, refleja la esencia de la hermandad y la comunidad que se forma alrededor de ella.

Fuiste el encargado de realizar el bordado del palio de Ma Stma. del Rocío. ¿Qué impacto crees que ha tenido tu trabajo y dedicación en la comunidad sevillana, especialmente en relación con nuestra hermandad?

La hermandad confió en mí para llevar a cabo este proyecto, lo cual fue un gran honor. La presentación del palio sorprendió gratamente a muchos. Durante el proceso, comparamos las nuevas bambalinas con las antiguas, lo que destacó la uniformidad y la superioridad técnica del nuevo diseño. Además, el palio adquirió mayor movimiento y riqueza visual gracias al incremento en la calidad y cantidad de bordados, lo que le otorgó una luminosidad que antes no tenía.



¿Hay alguna experiencia o anécdota especial que te gustaría compartir sobre tu relación con la Hermandad de la Redención?

Una anécdota que recuerdo y comparto con cierto cariño sucedió cuando, trabajando para Víctorio & Lucchino, un año me vi ante la imposibilidad de salir como costalero. A pesar de no contar con el permiso, decidí asistir sin la vestimenta adecuada. Ese día, Paco Sastre y otros compañeros me animaron a unirme a ellos, a pesar de que no llevaba el calzado requerido. En un intento por solucionar esto, acabé comprando unos botines de color rosa, lo que se convirtió en motivo de bromas entre mis compañeros de cuadrilla cada vez que asomaba el pie por debajo del faldón. A nivel emocional, mi relación con el Cristo de la Redención es profundamente especial; he aprendido a dialogar y a expresar mi devoción a través de él, así como a la Virgen del Rocío. El momento más destacado en mi vinculación con la Hermandad fue cuando se me encomendó el diseño del palio. Consideré esto un honor y decidí aportar una paloma de orfebrería totalmente bordada, utilizando una técnica antigua que había desaparecido en Sevilla. Este regalo al palio no solo simbolizó mi cariño hacia la Hermandad, sino que también representó la recuperación de una tradición artística valiosa ya perdida.





¿Cómo es el proceso creativo detrás de la elaboración de una obra para una hermandad?

El proceso comienza cuando la hermandad se acerca con su proyecto, destacando sus particularidades. Es crucial entender que cada hermandad posee una identidad única. Nuestra labor es profundizar y reflejar esa identidad personal en las piezas a crear. Este proceso involucra intensas conversaciones para comprender las inquietudes y expectativas de la hermandad, integrando así su esencia en el proyecto. Una vez definido el proyecto y aprobado por la hermandad, procedemos a su ejecución, siempre manteniendo un diálogo abierto para asegurar que el resultado final respete y represente fielmente los deseos de la hermandad.

¿Cuál es el legado que esperas dejar a través de tus obras y tu esmero a la hermandad y a las generaciones venideras?

Mi aspiración es facilitar el camino a las futuras generaciones en el ámbito artístico, asegurando que cuenten con un marco de reconocimiento académico y estructural más favorable que el actual, algo de lo que nosotros carecemos. Como presidente de una asociación fundada hace seis años, he trabajado para abordar estas carencias, con el objetivo de que las



las nuevas generaciones no enfrenten los mismos obstáculos. Deseo ser recordado, junto con quienes han colaborado en este esfuerzo, como alguien que contribuyó significativamente a mejorar las condiciones para los artistas futuros. Personalmente, también me gustaría ser recordado como una persona honesta y dedicada, que ha puesto amor y cuidado en su trabajo, creyendo firmemente en la perdurabilidad de las obras realizadas con amor.

¿Cómo describirías el impacto personal y emocional que ha tenido para ti trabajar en proyectos para la nuestra hermandad?

El impacto emocional de trabajar en proyectos para la Hermandad ha sido inmenso para mí. Mi primera experiencia como costalero en el misterio de la Redención me introdujo a un mundo hasta entonces desconocido, marcando mi aprendizaje sobre la vida y la hermandad. Este camino ha sido fundamental en mi formación personal y en mi comprensión de la Semana Santa, especialmente a través de mi participación en la hermandad. A nivel patrimonial, todo lo que he contribuido ha sido bien recibido y he puesto todo mi empeño y cariño en ello. Trabajar en estos proyectos no solo me ha permitido posicionarme como bordador, especialmente después de ejecutar el palio de la Virgen del Rocío, sino que también ha cambiado la percepción que otros tenían de mí, expandiendo su conciencia sobre mi dimensión como artesano, más allá de mi asociación previa y exclusiva con el Cerro.



A.M.









*Proceso de intervención
sobre los Bienes
Artísticos del Presbiterio
de la Iglesia de Santiago*

*Por D. Agustín Martín de Soto
y D. Antonio Gamero Osuna*

*D*urante los meses de junio y julio de este año 2023, se ha llevado a cabo la intervención sobre los bienes que se atesoran en el presbiterio de la iglesia de Santiago el Mayor de la ciudad de Sevilla. Esta obra se planifica desde la Delegación Diocesana de Patrimonio cultural de la Archidiócesis de Sevilla, dentro de su proyecto de campañas de conservación y restauración que se realizan cada año en época estival. Han participado en esta edición 13 alumnos en prácticas extracurriculares del grado de conservación de la facultad de Bellas Artes, tutorizados por los técnicos especialistas del Arzobispado de Sevilla, Agustín Martín de Soto y Antonio Gamero Osuna. Este proyecto se realiza gracias a un convenio de colaboración entre la Archidiócesis y la Universidad de Sevilla y está coordinado por el Delegado de Patrimonio D. Antonio Rodríguez Babío.

Este tipo de intervenciones se llevan ejecutando desde hace más de 10 años en bienes de distintas parroquias de nuestra provincia, entre las que podemos citar, la parroquia de Santa María la Blanca de Fuentes de Andalucía, Santo Domingo de Osuna, Santa María de Estepa, San Lorenzo, San Andrés, Santa María Magdalena todas estas de Sevilla capital y este año, tras la obra acometida por la Hermandad de la Redención en el bien inmueble para la reapertura al





culto, se decidió desde la Archidiócesis que la campaña se destinara a adecentar y acometer la intervención en parte de los bienes de esta iglesia tan emblemática para la ciudad y a la vez tan desconocida.

El estado que presentaban los bienes, así como la variedad de procedimientos y técnicas, hacían de este espacio una obra muy interesante para su selección, ya que los alumnos iban a tener la oportunidad de acometer una intervención muy completa, además de ver patologías en distintos bienes y con gran diversidad de materiales.

La intervención se ha centrado en el presbiterio, concretamente en el retablo mayor, el artesonado de lacería, las impresionantes pinturas murales que dan cita a cada uno de los laterales y la azulejería que se encuentra en la zona del zócalo y embocadura de los vanos.

Para acometer esta obra se ha dispuesto un andamio amplio que englobara todo el espacio del presbiterio y de esta manera permitiese llegar a toda la superficie a restaurar. Tras un proyecto previo, realizado por los técnicos de restauración del Arzobispado, se comenzó realizando un rastreo general de las piezas sueltas y



analizando las prioridades de urgencia de intervención. La primera de las actuaciones sobre los bienes fue una limpieza de polvo con brocha y aspiración controlada, así como un desmontaje selectivo de las piezas que necesitaban una intervención específica o que corrían peligro de desprendimiento. A la misma vez se habilitó una zona de trabajo en el templo para acometer acciones puntuales.

Respecto al retablo se ha realizado una limpieza química para eliminar los barnices oxidados y las capas de repintes históricos, a la vez se han ido fijando todas las capas que presentaban levantamientos y riesgo de desprendimiento. Posteriormente, comenzamos con la intervención de consolidación del soporte, sellando todas las grietas y fendas, además se recolocaron las piezas y se afianzaron aquellas que presentaban inestabilidad. Se ha inspeccionado toda la trasera, limpiándola y sustituyendo algún elemento en mal estado.





Se han repuesto todos los estucos faltantes en las zonas bajas, limpiando las maderas en las zonas superiores, y se han reintegrado cromáticamente las pérdidas.

Una de las actuaciones más interesantes y a la vez complejas, ha sido la reposición del cuadro de Santiago al retablo mayor, adaptando el hueco/camarín con una estructura metálica recubierta de placas de pladur pintadas en negro. Se ha generado un nuevo espacio adaptándose a las nuevas dimensiones que presentaba el cuadro en la actualidad, ya que se le modificaron en la última intervención.

Este hecho ha provocado que el hueco fuera más grande que el cuadro, por lo que se le incorporó una predela en la parte inferior elevándolo al máximo posible, permitiéndonos así la visualización de la obra y acomodando el espacio inferior para la colocación de la Santísima Virgen del Rocío. Durante esta intervención la Hermandad ha aprovechado para mandar a restaurar





los elementos de orfebrería como la puerta del sagrario entre otros elementos.

A la misma vez se ha recuperado el artesanado, que se había visto gravemente deteriorado por filtraciones de agua y condensaciones de la humedad. Todo esto ha provocado sobre la obra, pudriciones, desprendimiento y roturas de piezas, así como una alteración de la capa de policromía, realizada sobre un estuco blanco y pintada al temple con azul. Lo primero que se acometió fue una limpieza general, seguida por una fijación de la policromía que presentaba, además de la reposición de todas las piezas faltantes, a la vez que se iban consolidando aquellas que se encontraban inestables. Se han reintegrado todas las pérdidas de color con estucos sintéticos coloreados y aplicando una capa de protección final.

Para la parte del artesanado y para la realización de piezas y molduras, se





se ha contado con la colaboración de José Juan Jaén Prada, carpintero ebanista.

La parte más compleja de la intervención quizás haya estado en el tratamiento realizado sobre los paramentos murales, ya que la pintura se encontraba en muy mal estado de conservación, los morteros se encontraban abofados con riesgo de desprendimiento y con grandes bolsas con deformaciones, además de pérdidas importantes. Cabe resaltar que se tuvieron que hacer intervenciones de urgencia para el afianzado de la pintura mural, incluso recortarlas, extraerlas, limpiar de depósitos de polvo y recolocarlas en su lugar original, aplicando humedad y rellenando oquedades con mortero de bajo peso específico. Se sellaron todas las fisuras, se rellenaron todas las lagunas con mortero de cal y se finalizó con la reintegración cromática con técnica al agua. En el caso de las escenas, encontramos muchos retoques con óleos sobre las pinturas al temple, en los se han respetado en la mayoría de los casos porque se encontraban



estables y realizados a modo de retoque histórico.

En el caso de la azulejería, se procedió al desmontaje selectivo de aquellas piezas sueltas, se recolocaron en su lugar de origen y se han reproducido las piezas faltantes. La reproducción se realizó mediante moldes a las piezas originales, policromándolas con témperas y terminándolas con barniz cerámico.

Este año, durante el proceso de intervención vinieron a realizar una visita de seguimiento y acompañamiento el vicerrector de Relaciones Institucionales y la directora del Secretariado de Prácticas de la Universidad, así como el decano de la Facultad de Bellas Artes y miembros de la junta de gobierno de la hermandad, en la que se compartió la experiencia que se estaba llevando a cabo.

Es de resaltar, que la intervención, no sólo se ha ceñido al presbiterio, si no que la Hermandad ha participado en el





proyecto EMPLEARTE, que promueve la delegación de patrimonio de la Archidiócesis, por el que se han contratado a 4 conservadores-restauradores, que han pasado haciendo prácticas por los talleres de restauración del Arzobispado y se le ha dado una oportunidad laboral en sus comienzos como profesionales.



Ellos han acometido la intervención sobre las columnas del templo, dejándolas en su visión más original, con los fustes en material visto y con los capiteles policromados en azul y dorados, a juego con el resto de decoración del templo.



Estas actuaciones también han sido supervisadas por los técnicos de la delegación, así como consensuadas con la Hermandad.















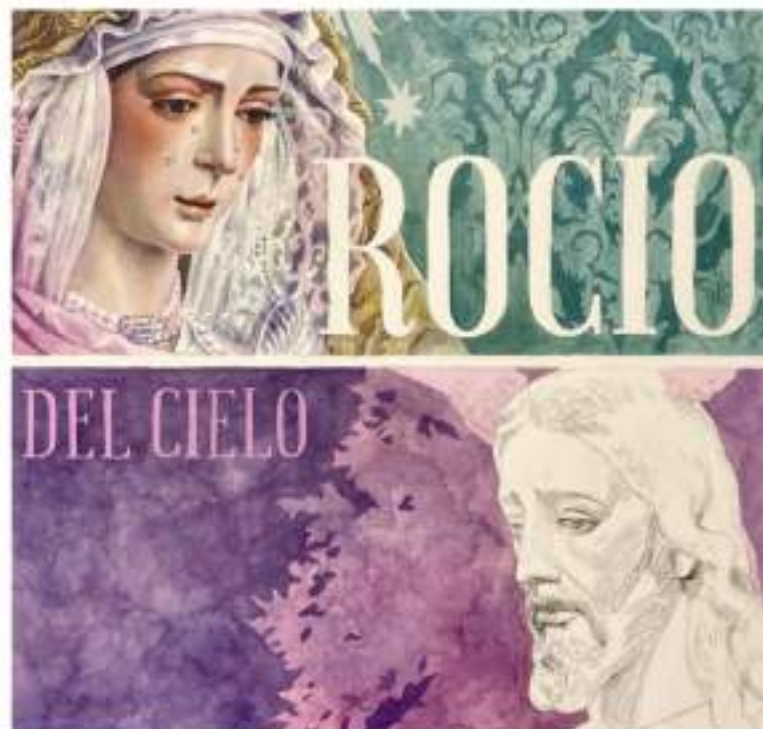
La

Portada

Por D. Rafael Muñoz Granados

La obra que protagoniza este año la portada de este anuario ha sido realizada en técnica mixta: acrílico, acuarela y lápices de color sobre papel prensado en tabla, con unas dimensiones de 40x40 cm.

Se compone la obra pictórica de dos franjas horizontales de igual tamaño a modo de viñeta, donde se dejan ver ambos titulares de esta corporación



En ambas franjas se divide el texto que da nombre a este anuario, apareciendo "ROCÍO" en la viñeta de la Virgen y "DEL CIELO" en la del Señor. Una portada dualista, que arroja al Señor y la Virgen en un año muy importante, a las vísperas de la Coronación Canónica de Nuestra Señora del Rocío y siendo además este, el año en el que el Señor participará en el Vía Crucis del Consejo de Hermandades y Cofradías de Sevilla.

Desde aquí, aprovecho para agradecer a la Junta de Gobierno la confianza depositada en mi persona para realizar este ilusionante proyecto que pasará a formar parte de vuestra gran colección pictórica. Deseo del mismo modo que sea del agrado de todos los hermanos y devotos, al igual que espero que muchos de ellos se vean reflejados con el trabajo realizado.







ACTOS Y CULTOS 2024

ENERO

Todos los lunes, Misa de Hermandad.

FEBRERO

Día 9. XIII Gala Olivo de Plata.

Día 15. Exaltación de la Saeta.

Día 19. Viacrucis de las Hermandades de Sevilla presidido por la imagen de Ntro. Padre Jesús de la Redención.

Del 20 al 24. Solemne Quinario a Ntro. Padre Jesús de la Redención.

Día 25. Función Principal de Instituto.

MARZO

Todos los lunes, Misa de Hermandad.

Día 15. Pregón del Niño Cofrade.

Días 16 y 17. Besapié a Ntro. Padre Jesús de la Redención.

Día 25. Lunes Santo.

ABRIL

Todos los lunes, Misa de Hermandad.

MAYO

Todos los lunes, misa de Hermandad.

Del 9 al 11. Triduo a María Santísima del Rocío.

Día 12. Función a María Santísima del Rocío.

Día 20. Función Solemne de Pentecostés.

Día 27. Misa en honor a San Fernando.

Día 30. Corpus Christi.

JUNIO

Todos los lunes, Misa de Hermandad.

JULIO

Todos los lunes, Misa de Hermandad.

Día 15. Misa en honor a la Virgen del Carmen.

Días 23, 24 y 25. Jubileo Circular.

Día 25. Misa en honor a Santiago Apóstol.

SEPTIEMBRE

Día 16. Misa aniversario por el fallecimiento de D. Eugenio Hernández Bastos e inicio de curso.

Días 23 Y 30. Misa de Hermandad.

OCTUBRE

Todos los lunes, Misa de Hermandad.

Día 14. Misa en honor a San Lucas Evangelista.

Días 21, 22 y 23. Triduo Sacramental.

NOVIEMBRE

Todos los lunes, Misa de Hermandad.

Día 2. Misa por los hermanos difuntos.

DICIEMBRE

Todos los lunes misa de Hermandad.

Del 6 al 8. Besamanos a María Santísima del Rocío.

Día 8. Función a la Inmaculada Concepción.





HORARIOS IGLESIA DE SANTIAGO, "EL MAYOR".

Lunes y jueves de 10:00h. a 13:00 y 18:00h. a 21:00h.

Todos los lunes a las 20:30h. celebraremos Santa Misa de Hermandad

SECRETARÍA Y MAYORDOMÍA

Lunes: 19:00h. a 20:30h.

Jueves: 19:00h. a 21:00h.

secretaria@hermandadredencion.com

mayordomia@hermandadredencion.com

¿Cómo contactar?

Diputación de Comunicación y RRSS: comunicacionredencion@gmail.com

Telefónicamente a través de los números 954 211 862 y 674 679 686. De lunes a viernes en horario de tarde hasta las 20:30h.

WhatsApp: 674 679 686 de lunes a viernes en horario de tarde hasta las 20:30h. (No respuesta automática)

¿Cómo recibir convocatorias, eventos y las noticias de la Hermandad?:



@hermandadde la redencion



/La Redención



@Hdad_Redencion



Grupo de difusión de WhatsApp 635 965 392

¿Cómo consultar datos personales y modificar datos personales los 365 días del año a cualquier hora?

www.hermandadredencion.com

Acceso a hermanos con clave y contraseña dónde tendrá acceso a consultar sus datos, modificar, actualizar DNI, dirección, número de teléfono, cuenta bancaria, pagar cuotas, y datos fiscales para la deducción en la Renta por donación.



